

# أسلوب مقترح للاستفادة من الوسائل السمعية الحديثة لإعداد عازف العود للعزف مع أوركسترا

د. عبد المنعم خليل إبراهيم \*

مقدمة :

البحث في مجال الموسيقى وكيفية الوصول إلى الأفضل والأيسر مستمر، وفي حلقات متصلة مع باقى مجالات البحث فى شتى أنواع العلوم الأخرى المرتبطة بها، مثل:

أجهزة التسجيل المرئى والمسموع، سواء الاستديوهات أو الأجهزة الشخصية. وكل وسائل الاتصال مثل الأقمار الصناعية والكمبيوتر (Computer) ، والإنترنت وسهولة وسرعة الوصول إلى كل حديث فى هذا المجال على مستوى العالم.

وقد تقدمت برامج الموسيقى وانتشرت وأصبحت فى متناول الأيدي، من إمكانيات فى التسجيل. وأعداد التراكات (Track) . وإمكانية تسجيل ما لم يكن فى الإمكان إلا بأوركسترا كامل، وذلك بطريقة (MIDI) . وتسير الأبحاث فى مجال الارتقاء بمستوى عازفى آلة العود فى خطوط متوازية مع الأبحاث الأخرى، لتصب فى النهاية فيما يرتقى بآلة العود من حيث صناعة الآلة، ومن حيث طرق التدريس، والمناهج، وأساليب العزف.

\* مدرس بالمعهد العالى للموسيقى العربية . قسم الآلات . تخصص (عود) .

## المشكلة :

رغم كل الأبحاث والمحاولات للاتقاء بمستوى العازف إلا أن عازف العود مازال من الصعب عليه العزف مع فرقه موسيقية، إلا القليلون الذين حصلوا على فرصة للعزف مع أحد هذه الفرق لسبب ما.

ولكن الأكثر صعوبة على الجميع حتى المتقدمين منهم ، هو العزف مع أوركسترا لما يتطلبه من سرعات محددة ، وخطوط لحنية مختلفة، وعد الموازير حتى يأتى دوره، مع الإلتزام بالملحوظ دون إضافات حتى ينتظم فى الهارمونية الأوركسترالية. وذلك لا يأتى إلا بالتدريب مع أوركسترا، وهذا عملياً من الأشياء المستحيلة.

**هدف البحث :** يهدف البحث إلى إعداد عازف العود للعزف مع أوركسترا.

**الأهمية :** الاستفادة من الوسائل السمعية (الكمبيوتر، الكاسيت)، فى إعداد عازف العود للعزف مع أوركسترا.

**منهج البحث :** تجريبى.

**فرض البحث :** يفترض الباحث أن الأسلوب المقترح فى الاستفادة من الوسائل السمعية (الكمبيوتر ، الكاسيت). سوف يساعد فى إعداد عازف العود للعزف مع أوركسترا.

## عينة البحث : لونجا عجم، لونجا

حجاز.

من كتاب التدريبات ، المقرر فى مناهج المعهد. تأليف د. إنعام لبيب ، د. الفريد جميل.

\* بعض طلبة كلية التربية النوعية بطنطا.

## خطوات العمل التى اتبعها الباحث

(١) اختيار عينة البحث (لونجا عجم، لونجا حجاز).

(٢) التوزيع الموسيقى للونجتين مع مراعاة ما يلى:

\* ألا تضع معالماً للحن الأساسى.

\* بساطة التوزيع .

\* التبادل فى العزف بين الآلة (العود) والأوركسترا.

\* الألحان المصاحبة مرتبطة بروح اللحن الأساسى.

(٣) تسجيل اللونجتين بعد التوزيع الموسيقى على (ديسك كمبيوتر) + (كاسيت).

- على ديسك الكمبيوتر يتوافر للعازف ما يلى:

\* رؤية العمل كاملاً.

- \* البدء من أى مازورة أو من أى نغمة يريدتها.
- (٦) دراسة اللونجتين والاهتمام بالنقط التالية:
- \* إمكانية سماع أى خط لحنى وإغلاق الخطوط الأخرى والعكس .
- \* إمكانية زيادة السرعة أو إبطائها بسهولة.
- \* متابعة أرقام الموازير وعدها ليعرف متى يعزف ومتى يتوقف .
- \* الدقة فى متابعة الإيقاع.
- \* أداء الريشة بالشكل المطلوب (كما هو مدون فى الكتاب).
- \* التركيز على دور آلة العود أثناء المصاحبة.
- \* أداء التدريبات بسرعة مختلفة ليتعود على التنوع فى السرعات فى أعمال أخرى.
- \* التدريب على متابعة عد الموازير.
- \* محاولة متابعة الخطوط اللحنية الأخرى.
- \* تسجيل اللحن الأساسى بآلة أخرى (guide) لتساعده على التركيز فى اللحن الأساسى.
- على شريط الكاسيت يتوافر للعازف ما يلى:
- \* العمل الموسيقى مسجل مرتين.
- بالسرعة الأساسية .
- بسرعة أبطأ للتدريب .
- \* سهولة سماع العمل الموسيقى حتى أثناء السير .
- \* سهولة الحصول على مسجل والعرض حتى أمام جمهور كما يحدث فى كثير من المسارح.
- (٤) تحليل اللونجتين تفصيلياً.
- (٥) اختيار العينة من العازفين (بعض طلبة كلية التربية النوعية بطنطا).
- اليد اليسرى:
- ترقيم الأصابع عند العقق:
- |         |         |        |
|---------|---------|--------|
| الخنصر  | البنصر  | الوسطى |
| ٤       | ٣       | ٢      |
| السبابة | الإبهام |        |
| ١       | ×       |        |
- اليد اليمنى:
- ٨ أو ٧

٨ / ٨ أو /

> ه

الريشة :

ضربة هابطة ..... أو ريشة نازلة  
(صد) Down stroke.

ضربة صاعدة .... أو ريشة (رد) . Up  
stroke

ضوية منزلة ... وتستعمل للانتقال من  
وتر إلى آخر هبوطاً دون رفع اليد مرتين....  
SLip stroke

علامة الضغط القوي ... Accent

مطلق الوتر (عزف الوتر بدون عقق).  
Open String

البصمة (عقق النوتة بالإصبع بدون  
ضربة ريشة).

الرعدة (امتداد الصوت نتيجة تكرار  
الصد والرد).

د/ إنعام محمد لبيب (١٩٤٦- ) (١)

ولدت بمدينة القاهرة في العشرين من  
مارس عام ١٩٤٦م. وقد أحببت الموسيقى منذ  
طفولتها، ولهذا اتجهت للدراسة بالمدرسة  
الثانوية الفنية التي كانت بها دراسة

موسيقية متخصصة فدرست عزف البيانو.  
وبعد انتهائها من دراستها الثانوية عام  
١٩٦٢، تزوجت وانقطعت عن الدراسة. وفي  
عام ١٩٦٨ التحقت بالمعهد العالي للموسيقى  
العربية، حيث درست عزف آلة العود على يد  
الاستاذين توفيق زيدان، محمود كامل  
وتخرجت في المعهد عام ١٩٧٢ حيث عينت  
معيدة به، وكان من واجبات المعيد الوظيفية  
الاشتراك في فرقة المعهد الموسيقية  
فشاركت فيها كعازفة عود. وفي أكتوبر عام  
١٩٨٠ حصلت على درجة الماجستير، بعد  
حفل أداء علني (ريستال) قدمت فيه العديد  
من المقطوعات. ثم حصلت على درجة  
الدكتوراه عام ١٩٨٩.

أما من ناحية نشاطها العملي كعازفة  
محترفة لآلة العود فقد شاركت في فرقة أم  
كلثوم للموسيقى العربية منذ إنشائها، كما  
شاركت في فرقة موسيقى الآلات التي  
أنشئت في المعهد تحت قيادة الدكتور محمد  
سعيد هيكل عميد المعهد العالي للموسيقى  
العربية.

وفي عام ١٩٨١ عينت إنعام محمد لبيب  
في وظيفة مدرس بقسم الآلات بالمعهد.

وفي عام ١٩٩٠ عينت في وظيفة أستاذ

(١) د/ زين نصار ، نساء عازفات ، مجلة الفنون، القاهرة ، يصدرها الاتحاد العام لنقابات المهن  
التمثيلية والسينمائية والموسيقية، العدد (٤٤) أكتوبر ١٩٩١، ص ٢٣.

مساعد، وهى حالياً تشغل وظيفة رئيس قسم الآلات بالمعهد العالى للموسيقى العربية باكاديمية الفنون بالقاهرة.

«تحقيق بعض المقامات العربية غير المطروحة من خلال الساوند التركى».

يشغل منذ عام ١٩٩٦ وظيفة أستاذ مساعد بالمعهد العالى للموسيقى العربية التابع لأكاديمية الفنون.

### د / ألفريد جميل

ولد بمدينة القاهرة فى ٦ سبتمبر ١٩٥٧ وأتم دراسة المرحلة الإعدادية ١٩٧٢ بمدرسة الفيرير (-) College de la Salle . والتحق فى نفس العام بالمعهد العالى للموسيقى العربية بالقسم الثانوى وحصل عام ١٩٧٥ على دبلوم المعهد بتقدير عام امتياز وتقدير التخصص «أصوات» ممتاز. وخلال دراسته بالمعهد درس لمدة عام بقسم النظريات والتأليف بالكونسيرفتوار.

ثم التحق عام ١٩٧٥ بالمعهد العالى للموسيقى العربية فى نفس التخصص وحصل على البكالوريوس ١٩٧٩ بتقدير عام وتقدير تخصص امتياز الشرف الأولى. وعين عام ١٩٨٠ معيداً بالمعهد فى قسم النظريات والتأليف.

حصل على ماجستير بدرجة امتياز عام ١٩٨٣ من قسم الآلات تخصص عود.

موضوع البحث: آلة الطنبور وعلاقتها بأسرة العود».

ومن مؤلفاته : لونجا أثر كورد، لونجا نهاوند، ومقطوعات من صوتين لآلتى عود، ولونجا كوكاتيك. من كتابه «التدريبات الأساسية لآلة العود» كتاب بالاشتراك مع د . إنعام ليبب ، صدر بالقاهرة عام ١٩٩٣ .

شارك بالعزف المنفرد على الآلى الكمان والعود مع فرقة أم كلثوم للموسيقى العربية بقيادة حسين جنيدي، والفرقة الماسية بقيادة أحمد فؤاد حسن، فرقة هانى مهنى، فرقة أمير عبد المجيد، فرقة ٣ + ٣ ، فرقة مقام، فرقة الموسيقى المصرية المتطورة بقيادة سامى ترك، والفرقة الآلية بقيادة عطية شرارة إلى جانب فروق عديدة أخرى .

قام بتمثيل مصر فى كثير من المناسبات الرسمية والمهرجانات الدولية، وشارك بالعزف فى العديد من الحفلات العامة بعدة دول.

### اللونجا (١)

أحد أهم القوالب الآلية فى الموسيقى الفنون عام ١٩٩٠ على رسالة بعنوان العربية.

(١) عبد المنعم خليل الموسوعة الموسيقية المختصرة ، مكتبة مدبولى القاهرة ١٩٩٢ .

- وهى نوع من أنواع الرقصات الشعبية فى تركيا.
- لونجا لا تلتزم بعدد الخانات.
- لونجات تبدأ بالتسليم مباشرة.
- لونجات لا تلتزم بتغيير الميزان والضرب فى الخانة الرابعة.
- لونجات يعزف أجزاء منها ببطء شديد (لونجا شاهيناز) أدهم وعلى الدرويش.
- واللونجا تشبه البشرف من حيث التكوين(\*) ولكنها سريعة، وكانت أصلاً من أنواع الرقصات الشعبية فى تركيا(١) وتصاغ اللونجا على ميزان ثنائى بسيط سريع، وفى حالات قليلة تصاغ بميزان ثنائى مركب، وأحياناً تكون الخانة الرابعة فى اللونجا بطيئة تنتهى بتسليم مرح سريع(٢).
- تتميز صيغة اللونجا بطابعها النشط السريع، وتصاغ بحيث تكون قصيرة مليئة بالانتقال المفاجئة بأسلوب طريف جذاب، كما تحتوى على جمل صعبة بحركات قفزية يمكن للعازف إظهار إمكانية ومقدرته التكتيكية فى أداء هذه الجمل، ويختلف تأليف اللونجا من مؤلف لآخر، فمثلاً الالتزام البطئ فى الخانة الرابعة لا نجده
- وهى نوع من أنواع الرقصات الشعبية فى تركيا.
- سريعة ، تمتاز بطابعها النشط، (وأوزانها الوحدة السائرة أو المتوسطة) يتكون الشكل العام للونجا من أربع خانات وتسليم ترتيبها كما يلى:
- (\*) الخانة الأولى : استهلاك واستعراض للمقام الأصلي.
- (\*) التسليم : جملة رشيقة جذابة فى المقام الأصلي تركز على أساس المقام.
- (\*) الخانة الثانية : التحويل إلى مقامات قريبة للمقام الأصلي.
- (\*) الخانة الثالثة : استعراض المقام الأصلي فى الدرجات الحادة أو أحد فروعه.
- واستعراض لقدرات المؤلف فى التأليف، واستعراض لمهارات العازف.
- (\*) الخانة الرابعة : تغيير الميزان والضرب، وإمكانية التحويل إلى مقامات أخرى.
- وإن كان هذا هو الشكل العام للونجا ، فإنه يوجد أشكال أخرى من أشكال اللونجا.

(\*) من حيث تكوينها من أربعة خانات وتسليم يتكرر بعد كل خانة.

(١) محمود كامل: تذوق الموسيقى العربية. القاهرة – الناشر محمد الأمين لعام ١٩٧٥، ص ٤٦ .

(٢) ناهد أحمد حافظ : قواعد التأليف والتحليل للموسيقى العربية. القاهرة – عام ١٩٨٥ م ص ٣٧.

أن هناك بعض المساعدة فى ترقيم الأصابع لبعض النغمات، خاصة واللونجا فى منهج المراحل الأولى فى المعهد.

(\*) الوحدات المدودة كما فى بداية التسليم (فى لونجا حجاز) وما بعدها ، وكما فى بداية الخانة الثالثة وما بعدها.

- يركز الضوء على أهمية وجود المصاحبة لتجنب كسر الإيقاع فكانت تعزف م 13 ، م 14 .

(\*) تغيير الميزان والضرب فى الخانة الرابعة فى لونجا حجاز من إلى ضرب سماعى دارج، 4/3 والعود مرة أخرى إلى 4/2 فى التسليم

(\*) التحويل إلى مقامات أخرى يقوى التركيز على أداء العمل مع الأوركسترا.

أحياناً فى اللونجات المصرية حيث أن معظمها يسير بسرعة واحدة من بدايتها إلى نهايتها (١).

أسباب اختيار العينة (لونجا عجم، لونجا حجاز).

(\*) من المقرر عل الطلبة فى المعهد العالى للموسيقى العربية.

(\*) من المؤلفات التى تعتمد على الوضع (Position) الأول «غالبا» فتعطى العازف الفرصة للتركيز على أماكن الوقف والدخول والإعدادات والاندماج مع الموزع ككل.

(\*) أساليب عزف الريشة (صاعدة، هابطة مقلوبة، فرداش) محددة فى اللونجتين من الأستاذة المؤلفين.

(\*) التعبيرات الموسيقية (Expressions) مثل - ، (P, F) ، أو المتصل (Legatto) ، والمتقطع (Staccato) ..... الخ ، محددة.

(\*) السرعة العامة محددة = 120 (Allegro).

(\*) الخانة الرابعة فى لونجا عجم كل هذه الأشياء محددة.

(\*) رغم الاعتماد على الوضع الأول إلا

(١) د. عطيات عبد الخالق : التأليف الآلى للموسيقى العربية «اللونجا» . مذكرات (غير منشورة) للدراسات العليا بالمعهد العالى للموسيقى العربية .

دورب عجم

1. *Allargando*  $\text{♩} = 120$

2. *Dolce*

3. *Dolce*

FIN

85

85



4

*Maestoso*

The musical score consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melody with various ornaments and a 'Maestoso' tempo marking. The second staff is also in treble clef with the same key signature, featuring a melody with slurs and a 'Cresc.' marking. The third staff is in bass clef with the same key signature, featuring a melody with slurs and a 'Cresc.' marking. A circled 'Cresc.' marking is also present at the end of the third staff.

## تحليل لونجا عجم

عدد الموازير 60

ميزان 4/2

مقام عجم (وركوز على درجة العجم  
عشيران)

التحليل التفصيلي

تتكون لونجا عجم من أربع خانات  
وتسليم.

الخانة الأولى :- من م 1 — م 16

التسليم :- من م 17 — م 24

الخانة الثانية :- من م 25 — م 36

الخانة الثالثة :- من م 37 — م 48

الخانة الرابعة :- من م 49 — م 60

الخانة الاولى :- من م 1 — م 12

- من م 1 — م 2 تبدأ من درجة  
العجم هبوطا في مقام الكرد

- من م 3 — م 4 من درجة النوى في  
مقام العجم.

- من م 5 — م 6 جنس عجم صاعد  
على درجة العجم عشيران.

- من م 7 — م 8 سكوانس (تتابع)  
لحنى وإيقاعى للموازير م.

- من م 9 — م 12 تكرار م 5 ، م 8

مع تغيير التقسيم الداخلى لبعض الوحدات.

- من م 13 — م 16 مقام العجم  
هبوطا من درجة العجم إلى درجة العجم  
عشيران ثم صعوداً وركوز على درجة العجم  
ونهاية الخانة الأولى.

التسليم :- من م 17 — م 24

- من م 17 — م 18 جنس كرد على  
درجة الحسينى

- من م 19 — م 20 سكوانس  
(تتابع) هابط وجنس نهاوند على درجة  
النوى.

- من م 21 — م 24 رابعات هابطة  
من درجة العجم إلى درجة العشيران ثم  
قفله من درجة اليكاه وركوز على درجة  
العجم عشيران.

الخانة الثانية :- من م 25 — م 36

- م 25 جنس حجاز على درجة  
الجهاركاد .

- م 26 ، م 27 تكرار م 25

- م 28 ركوز على درجة الكرد

- م 29 — م 32 سكوانس  
(تتابع) هابط من م 25 ، م 28 وركوز  
على درجة الدوكاء ، بجنس صبا زمزمة.

- م 33 — م 36 سلم صاعد وركوز  
على درجة العجم ونهاية الخانة الثانية .

الخانة الثالثة: - من م 37 - م 28	- من م 49 ، م 50 مقام نكريز على درجة اليكاه.
- م 37 ، م 38 جنس صبا زمزمة على درجة الحسيني، وركوز مؤقت على درجة الكردان (سؤال).	- م 51 ، م 52A ركوز على درجة العجم
- م 39 ، م 40 جنس حجاز على درجة الراست وركوز مؤقت على درجة الراست (جواب).	- م 52A ركوز على درجة النوكاه
- م 41 ، م 44 هبوط من درجة (ج زيزكوله) في مقام صبا زمزم على درجة النوكاه.	- م 53 ، م 54 قفزات ثلاثية وركوز بكروماتيك على درجة الجهاركاه
- م 45 ، م 48 درجات أربيع (العجم) صعوداً وركوز على درجة العجم ، ونهاية الخانة الثالثة .	- م 55 ، م 56 سكوانس (تتابع) م 53 ، م 54 وركوز بكروماتيك على درجة الكرد.
الخانة الرابعة: - من م 49 - م 60	- م 57 ، م 60 هبوط درجات ثلاثية من النوى وحتى الركوز على درجة العجم عشيران ونهاية الخانة الرابعة.

نوب حجار

**1** *Allegro*  $\text{♩} = 120$

*Staccato* *mf* *Aug.*

**2** *Fin.*

**3** *Allegro*

4

Handwritten musical notation for three staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments (accents and slurs). Above the staff are handwritten numbers 53, 54, and 55. The second staff continues the melody with similar ornaments and includes a double bar line with a repeat sign. Above it are numbers 52 and 50. The third staff also continues the melody with ornaments. Above it are numbers 51 and 50. A circled '50' is at the end of the third staff. The entire piece is underlined.

## تحليل لونها حجاز

عدد الموازير 60 مازورة .

ميزان 4/2

مقام حجاز

## التحليل التفصيلي

الخانة الأولى : - من م 1 — م 12

التسليم : - من م 13 — م 28

الخانة الثانية : - من م 29 — م 40

الخانة الثالثة : - من م 41 — م 52

الخانة الرابعة : - من م 53 — م 60

الخانة الأولى : - من م 1 — م 12

- من م 1 — م 4 يبدأ بربيع على  
درجة الدوكاه وركوز على درجة النوى في  
م 2 ثم ركوز على الدوكاه بجنس حجاز في  
م 4

- من م 5 — م 8 سلم صاعد  
سكوانس (تتابع) لحنى وإيقاعى حتى  
الركوز على درجة المحير.

- من م 9 — م 12 تنويع على  
الأربيجات الباطية وركوز على درجة  
الدوكاه، ونهاية الخانة الأولى.

التسليم : - من م 13 — م 28

- من م 13 — م 16 مقام حجاز  
صاعد وركوز على درجة الكرد.

- من م 17 — م 20A تتابع لحنى  
وإيقاعى فى مقام (حجاز) درجة الدوكاه،  
وركوز، وأربيج على درجة الراست تمهيداً  
للإعادة ركوز على درجة الدوكاه.

- من م 20A جنس راست، على درجة  
النوى وركوز على درجة المحير.

- من م 25 — م 28 مقام حجاز  
هابط وركوز على درجة الدوكاه ونهاية  
التسليم.

الخانة : - من م 29 — م 40

- من م 29 — م 32 مقام عجم على  
درجة البكاه.

- من م 33 — م 40 صعوداً من  
اليكاه إلى النوى ثم هبوطاً وركوز على  
درجة اليكاه فى مقام عجم على اليكاه.  
ونهاية الخانة الثانية.

الخانة الثالثة : - من م 41 — م 52

- من م 41 — م 44 فى مقام  
شاهيناز وركوز على درجة المحير

- من م 45 — م 48 فى مقام  
شاهيناز وركوز على درجة الدوكاه

- من م 49 — م 52 قفزات ثلاثية  
هابطة من الدوكاه إلى قرار الحجاز ثم  
صعوداً بكروماتيك إلى درجة الدوكاه وركوز،  
ونهاية الخانة الثالثة.

الخانة الرابعة: - من م 53 — م 60 (جميل).

فى ميزان 4/3 ضرب سماعى دارج . توزيع الدكتور / عبد المنعم خليل

- من م 53 — م 56 فى مقام حجاز إبراهيم سالم.

أوجى وقد تحررت هذه الإفادة بناء على طلبه

- من م 57 — م 58 جنس حجاز وذلك لتقديمها إلى من يهمله الأمر.

على درجة الحسينى وذلك دون أدنى مسئولية على الكلية

- من م 59 — م 60 جنس حجاز تجاه حقوق الغير.

على درجة الدوكاه، ونهاية الخانة الرابعة. رئيس القسم : أ.د. / فاطمة محمود

جامعة طنطا. الجرشة.

كلية التربية النوعية بطنطا وكيل الكلية : أ.د. / محمد الأنور حسين

قسم التربية الموسيقية عثمان.

إفادة عميد الكلية أ. د. عبد الحميد محمد نور

تفيد إدارة الكلية بأن السيد الدكتور / عبد المنعم خليل إبراهيم سالم.

المدرس بالمعهد العالى للموسيقى العربية قد شارك بمجهوداته المشكورة بالتدريس بالكلية والإشراف على مشروع التخرج لطلاب البكالوريوس عام ٩٩/٩٨ دور مايو ١٩٩٩ بتاريخ ١٨/٥/١٩٩٩ والذى تقدم به الطلاب:

١ - الطالب / باسم نور محمود محمد.

٢ - الطالب / سامح السعيد قریش.

وذلك فى موضوع (لونجا عجم ولونجا حجاز - تأليف د. إنعام لبيب، و د. الفريد

استمارة استطلاع رأى

أسلوب مقترح للاستفادة من الوسائل السمعية الحديثة

فى إعداد عازف العود للعزف مع أوركسترا

ملاحظات	لا	نعم	
			هل استخدام الكمبيوتر (الكاسيت) فى المصاحبة مع العازف يساعده على الدقة فى متابعة الإيقاع
			هل استخدام الكمبيوتر (الكاسيت) فى المصاحبة مع العازف يساعده على أداء الريشة بالشكل المطلوب
			هل استخدام الكمبيوتر (الكاسيت) فى المصاحبة مع العازف يساعده على التركيز أثناء المصاحبة
			هل استخدام الكمبيوتر (الكاسيت) فى المصاحبة مع العازف يساعده على أداء التدريبات بسرعات مختلفة فى أعمال أخرى.
			هل استخدام الكمبيوتر (الكاسيت) فى المصاحبة مع العازف يساعده على التدريب على متابعة (عد) الموازير
			هل استخدام الكمبيوتر (الكاسيت) فى المصاحبة مع العازف يساعده على متابعة الخطوط اللحنية الأخرى.



## الأساتذة والخبراء الذين شاركوا في استطلاع الرأي

١ - أ. د. لندا فتح الله. عميد المعهد  
العالي للموسيقى العربية سابقاً والأستاذ  
(غ متفرغ) بالمعهد العالي للموسيقى  
العربية.

٢ - أ. د. إنعام ليبب : رئيس قسم  
الآلات بالمعهد العالي للموسيقى العربية  
وعازفة العود الشهيرة.

٣ - أ. د. حسين صابر : الأستاذ بكلية  
التربية الموسيقية وعازف العود الشهير.

٤ - أ. د. د. الفريد جميل : الأستاذ  
المساعد بالمعهد العالي للموسيقى العربية  
والمؤلف وعازف العود.

٥ - د. عفاف حسين مدير البرنامج  
الموسيقى سابقاً - وأستاذ العود بالمعهد

العالي للموسيقى العربية.

٦ - أ. فكري فؤاد: أستاذ بالمعهد  
العالي للموسيقى العربية.

### النتائج

بعد أن استعرض الباحث موضوع  
البحث. «أسلوب مقترح للإستفادة من  
الوسائل السمعية الحديثة لإعداد عازف  
العود للعزف مع أوركسترا».

بما في ذلك من : المقدمة، ومشكلة  
البحث، أهداف البحث، فروض البحث.

وبعد أن اختار عينة البحث وهي : لونها  
حجاز، ولونها عجم من كتاب التدريبات :  
تأليف د. إنعام ليبب. د. ألفريد جميل.

وذكر أسباب اختيار العينة، وتطبيقها  
على بعض الطلبة وبعد استطلاع رأى  
الأساتذة والخبراء في عدد من الأسئلة.

- توصل الباحث إلى النتائج التالية:

نعم	رقم السؤال	عدد الإجابات	الإجابة نعم	الإجابة لا	النسبة المئوية
١	السؤال الأول	٦	٦	—	٪١٠٠
٢	السؤال الثاني	٦	٦	—	٪١٠٠
٣	السؤال الثالث	٦	٦	—	٪١٠٠
٤	السؤال الرابع	٦	٦	—	٪١٠٠
٥	السؤال الخامس	٦	٦	—	٪١٠٠
٦	السؤال السادس	٦	٦	—	٪١٠٠

### السؤال الأول:

١٠٠ ٪، أى أنهم يرون أن استخدام الكمبيوتر (الكاسيت) فى المصاحبة مع العازف يساعده على التدريب على متابعة (عد) الموازير.

### السؤال السادس:

جاءت إجابة الأساتذة والخبراء بالموافقة ١٠٠ ٪، أى أنهم يرون أن استخدام الكمبيوتر فى المصاحبة مع العازف يساعده على متابعة الخطوط اللحنية الأخرى. الإجابة على فروض البحث:

وقد تحققت فروض البحث من خلال إجابات الأساتذة والخبراء فى مجال التخصص، على المقترحات التى قدمها الباحث.

فقد افترض الباحث أن باستخدام الوسائل السمعية الحديثة يمكن الاستفادة فى إعداد عازف العود للعزف مع أوركسترا.

وقد جاءت إجابات الأساتذة والخبراء فى مجال التخصص بالموافقة بنسبة ١٠٠ ٪، على الأسئلة مما يحقق فروض البحث. وبذلك تكون قد تحققت كل الفروض التى اقترحها الباحث.

### التوصيات:

(١) يوصى الباحث بتعميم استخدام

جاءت إجابة الأساتذة والخبراء بالموافقة بنسبة ١٠٠ ٪، أى أنهم يرون أن استخدام الكمبيوتر (الكاسيت) فى المصاحبة مع العازف يساعده على الدقة فى متابعة الإيقاع.

### السؤال الثانى:

جاءت إجابة الأساتذة والخبراء بالموافقة ١٠٠ ٪، أى أنهم يرون أن استخدام الكمبيوتر (الكاسيت) فى المصاحبة مع العازف يساعده على أداء الريشة بالشكل المطلوب.

### السؤال الثالث:

جاءت إجابة الأساتذة والخبراء بالموافقة ١٠٠ ٪، أى أنهم يرون أن استخدام الكمبيوتر (الكاسيت) فى المصاحبة مع العازف يساعده على التركيز أثناء المصاحبة.

### السؤال الرابع:

جاءت إجابة الأساتذة والخبراء بالموافقة ١٠٠ ٪، أى أنهم يرون أن استخدام الكمبيوتر (الكاسيت) فى المصاحبة مع العازف يساعده على أداء التدريبات بسرعات مختلفة فى أعمال أخرى.

### السؤال الخامس:

جاءت إجابة الأساتذة والخبراء بالموافقة

- الوسائل السمعية الحديثة (كمبيوتر ، كاسيت) فى مجال التطبيق العملى فى التدريس فى الكليات والمعاهد الموسيقية.
- (٢) إمكانية إشراك قسم التأليف بتوزيع أكبر عدد من المؤلفات العربية للعود والأوركسترا - على أن تكون من مشاريع التخرج.
- (٣) إمكانية تعميم هذا الاقتراح على كل الآلات الأخرى.
- (٤) فتح باب المنافسة (بالمسابقات) التى ترتقى بالأداء على كل المستويات (تأليف، توزيع ، عزف ، ابتكار).
- (٥) إدراج دراسة التسجيلات الموسيقية (بالمبيوتر) ضمن المناهج.
- (٦) تزويد المعهد بمكتبة للكمبيوتر تضم أحدث الأجهزة والبرامج.
- المراجع
- (١) إنعام لبيب ، والفريد جميل. التدريبات الأساسية لآلة العود القاهرة ١٩٩٣.
- (٢) عبد المنعم خليل الموسوعة الموسيقية المختصرة، مكتبة مذبولى القاهرة ١٩٩٢.
- (٣) عبد المنعم خليل مدخل للموسيقى العربية القاهرة ١٩٩٥.
- (٤) عبد المنعم عرفة أستاذ الموسيقى العربية دار السعادة للطباعة القاهرة ١٩٩٤.
- (٥) عطيات عبد الخالق : التأليف الآلى للموسيقى العربية «اللونجا».
- مذكرات (غير منشورة) للدراسات العليا بالمعهد العالى للموسيقى العربية.
- (٦) لندا فتح الله ، محمود كامل المنهج الحديث فى دراسة العود مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة ١٩٧٣.
- (٧) محمود كامل : تذوق الموسيقى العربية. القاهرة - الناشر محمد الأمين لعام ١٩٧٥ ، ص ٤٦.
- (٨) ناهد أحمد حافظ، القوالب الآلية فى الموسيقى العربية، رسالة ماجستير غير منشورة، المعهد العالى للتربية الموسيقية .
- (٩) ناهد أحمد حافظ : قواعد التأليف والتحليل للموسيقى العربية القاهرة - عام ١٩٨٥ م . ص ٣٧.